



De la réalisation à la mise en ligne d'interviews vidéo

Choisir une caméra	p. 2
Choisir son Micro	p.3
Choisir son Pied	p.3
Choisir son ordinateur	p.3
LE PROJET DE FILM : écrire (ou pas) un projet	p. 4
Le tournage	p. 4
La situation d'interview	p. 4
Les règles à annoncer à l'interviewé	p. 4
Les règles pour l'interviewer	p. 5
Astuces	p. 5
Par rapport au son	p. 5
La relation avec la personne	p. 5
Le montage	p. 6
Méthode	p. 6
Conseil pour faire un ours (une construction grossière)	p. 6
Exports et compressions	p. 7
Un exemple de droits à l'image (Canal Marches)	p. 8
Musiques libres de droit sur internet	p. 9



Choisir une caméra

Il est souvent intéressant de regarder sur les forums pour choisir les spécificités de la caméra en fonction de NOS besoins. Les critères à prendre en compte :

- viseur ou non
- type de format d'enregistrement
- résolution
- prise micro
- bruit du ventilateur

La cadence ou le balayage

- interlace : (50i) 50 images entrelacées
 - pas bon pour ralenti, pano, etc.
 - utile en fonction du logiciel de montage et du PC
- progressive (50p): 50 images en continu, plus fluide

Le format d'enregistrement de la plupart des caméscopes actuels est AVCHD

Pour en savoir plus sur ce format : <http://fr.wikipedia.org/wiki/AVCHD>

L'extension des fichiers est .mts ou .m2ts

Les caméras proposent généralement plusieurs qualités d'enregistrement (cf. mode d'emploi)

La résolution :

Ultra HD : La taille de l'image en nombre de pixel = environ 4K : possibilité de zoomer dans l'image au moment du montage, et l'image reste de bonne qualité . 4K = pas indispensable car peu de diffusion possible en 4K

Full HD = 2K = possible de zoomer dans l'image au moment du montage à 120% maximum sans que cela dégrade trop l'image. Taille des images Full HD: 1920x1080 pixels

HDV : 1280x720 et 1440x1080 et

DV : 720x576

(exemple de rapport de taille : <http://www.azureproduction.com/wp-content/uploads/4K-video-resolution-comparison1.jpg>)

Le format (ratio)

16/9 vs 4/3 Le 16/9 a progressivement remplacé le 4/3 (le 4/3 est toujours utilisé mais rarement)

Mode d'emploi :

Il est très important de télécharger le mode d'emploi de la caméra en pdf afin de connaître les différents formats avec lesquels il est possible de filmer.

Le débit

Celui-ci augmente régulièrement : http://fr.wikipedia.org/wiki/Débit_binaire

En conséquence, il est important de vérifier la vitesse d'écriture sur les cartes SDHC : choisir qualité classe 10 (classe 6 minimum)

Le standard européen PAL (en rapport avec les téléviseurs)

25 images par seconde

Choisir son Micro

Lorsque l'interview se fait en milieu bruyant, il est préférable d'utiliser un micro externe directionnel pour une meilleure qualité. Cela a l'inconvénient de couper le micro interne de la caméra.

Il faut également prendre le soin de le régler (réglage supplémentaire)

Une autre possibilité est l'utilisation d'un enregistreur vocal. L'inconvénient est la nécessité de synchroniser les deux pistes son (celle de la caméra et celle de l'enregistreur) et cela peut prendre du temps (surtout si nous n'avons pas fait de clap de départ).

Attention, il faudra vérifier que le choix du format d'enregistrement sera supporté par le logiciel de montage.

Choisir son Pied

Un pied de base pour appareil photo coûte dans les 50 euros (les prix moyens tournent autour de 300€)

Les moins chers peuvent être difficiles à utiliser en extérieur pour faire des panoramiques (manque de fluidité).

Trépied à recommander : Shotoku SP20 (150€)

A noter : Il faut une autorisation pour filmer avec un trépied dans l'espace public.

Choisir son ordinateur

Lors de l'acquisition des images, puis du montage, de l'exportation du film, devra être puissant (processeur multi-cœur, mémoire vive, mémoire allouée à la carte graphique)

4 cœurs, 8Go de mémoire AMD ou Intel (par exemple Intel Core i5 et 4 Go à minima idéalement).

Il est préférable d'avoir un ordinateur de bureau.

Exemples de Logiciel de montage :

Linux : Kdenlive

Windows : Magix

Mac: Final Cut

Toujours préférer la "configuration recommandée" par le logiciel !

A noter : Ne pas prendre de logiciel cracké sous peine de poursuites si les vidéos deviennent publiques.

Disques durs :

Prévoir également de l'espace disque (surtout si vous devez réencoder vos fichiers mts, comme sur Final Cut)

Faire systématiquement une copie de vos fichiers sur deux supports différents (par ex : le disque dur interne de l'ordinateur + un disque dur externe)

Attention aux systèmes de fichiers des disques durs externes qui ne sont pas compatibles entre PC, Mac, Linux (le système de fichier Fat32 est compatible, mais la taille maximale de fichier autorisée est 4 GO maximum. Le système exFAT est compatible mais pas encore très sûr : <https://fr.wikipedia.org/wiki/ExFAT>

Connectique ordinateur/disque dur : préférer USB 3 Universal Serial bus : (firewire disparaît même chez mac) beaucoup plus rapide que l'USB 2

IMPORTANT : Ne pas enregistrer dans une qualité médiocre sous prétexte que la destination finale est seulement internet. Filmer dans la meilleure qualité et prendre le temps de faire des conversions. Conserver les fichiers en meilleure qualité pour un emploi ultérieur éventuel.

Un exemple de logiciel gratuit pour encoder / convertir sous Windows : AVC (Any Video Converter)

LE PROJET DE FILM : écrire (ou pas) un projet

Définition OURS : Montage grossier, première version

Le tournage

Préparatifs : charger les batteries, faire un repérage du lieu de tournage pour estimer les besoins en matériel : micro ou enregistreur type Zoom, pied, éclairage...

Régler la caméra sur le format choisi, vérifier si la carte SD ou la mémoire interne de la caméra offrent suffisamment d'espace disque.

Déterminer le lieu où vous ferez le tournage. Préparer les demandes d'autorisation d'utilisation des images (on trouve de nombreux modèles sur internet, un exemple se trouve à la fin de ce document).

Filmer

On filme deux choses : une personne et son environnement.

Ce qu'il faut faire pour cadrer correctement :

- **De l'air :** « plus d'air devant que derrière » : laisser plus d'espace devant que derrière la personne pour aller dans le sens de son regard et de la parole.
- **Hauteur de la caméra :** axe et direction du regard, hauteur des yeux dans le cadre. Faire un plan "épaule", ne pas couper juste au-dessous de la tête et possibilité de filmer plus serré par moment (coupe au niveau du cou et du front). Mettre la caméra à la même hauteur que le visage de la personne filmée afin d'éviter le contre plongé). Les yeux doivent être au dessus de la ligne horizontale médiane de l'image. S'il est possible d'avoir 2 caméras, cela permet de diversifier les plans.
- **La lumière :** difficultés s'il y a et la lumière du jour et la lumière artificielle. Le contre-jour : éviter que la partie trop éclairée occupe beaucoup de place dans le cadre. Il est nécessaire de faire "La balance des blancs". En position « automatique », redémarrer la caméra si elle ne se fait pas sinon, faire la balance des blancs en prenant une photo sur un plan blanc (feuille de papier ou autre).
- **Le son :** Attention aux sons parasites, (réfrigérateurs, lampes, canalisations) Faire des sons seuls ou sons d'ambiance. Attendre la fin d'un bruit pour couper l'enregistrement. (pompiers, ambulance, musique, etc) ? Contrôler au casque pour vérifier le niveau du son et les bruits parasites. Attendre la fin d'un bruit (ambulance, musique, etc) pour couper l'enregistrement.

La situation d'interview

L'idéal est de former une équipe à 2 ou 3 personnes pour se répartir les postes : cadre, son et interviewer. Si l'on est seul-e, poser le micro ou Zoom sur un pied ou une table.

Les règles à annoncer à l'interviewé :

- Ne pas regarder la caméra, lui demander de regarder la personne qui pose les questions, qui sera placée à côté de la caméra.
- Demander à la personne d'inclure la question dans la réponse

Les règles pour l'interviewer :

- Important de préparer ses questions à l'avance pour être à l'aise et que la personne le soit aussi et reposer les questions si besoin.
- Laisser du temps entre deux questions, cela laisse la personne suivre son chemin et facilite le montage.
- Lorsque l'on veut aller chercher autre chose : Parfois, il faut "provoquer" un peu la personne.
- Si la personne s'éloigne des questions mais qu'elle vous semble aller sur une piste intéressante, il faut la laisser.
- Ne pas filmer que des temps de parole tout le temps, il faut aussi filmer des regards, sourires, des actions (il faut anticiper en terme de matériel si c'est le cas).

Astuces :

- Si la personne ne parle pas assez fort, poser les questions plus fort, ça marche !
- Formulation des questions, "racontez-moi" fonctionne mieux que "c'était comment" : cela aide la personne à se mettre en situation.
- Si la personne parle trop et s'éloigne trop du sujet, la couper en prétextant un problème technique ou un problème dans le fond de la salle ou autre.
- Ne pas oublier de prendre des images complémentaires : entrée et sortie de l'interviewé, utiliser la richesse de l'environnement, cela complète l'interview.
- Le choix du lieu est important de donner du sens à l'interview (lieux professionnel, café, maison, etc.)
- Penser à la présentation du début et à une question finale pour élargir et un plan final aussi
- Préciser la durée de l'interview pour que la personne se prépare suffisamment afin d'avoir des réponses "efficaces"
- Ne jamais jeter des séquences
- Toujours vérifier que le compteur tourne en plus du ENR/point rouge

Par rapport au son :

- Faire un son seul pour compléter le montage.
- Éviter les lieux éclairés au néon car les néons sont bruyants.
- Éteindre : PC, TV, radio.
- Si un son est imprévu (ex : pompiers qui passent), continuer de filmer mais stopper la personne ce qui facilitera le montage.
--> idem pour les plans d'ensemble ou les plans de coupe en milieu bruyant (être attentif aux sons ambiants, les laisser se terminer même si l'image est terminée)

La relation avec la personne :

- Demander le nom de la personne peut éventuellement servir pour le montage et donner nos coordonnées à la personne.
- Se montrer attentif, intéressé, tout en gardant une distance. Regarder la personne tout en ayant un œil pour contrôler le cadre.
- Ne pas être dans un dialogue, ne pas émettre de sons.
- Ne pas faire du tac-au-tac avec les questions réponses.
- Éviter les tics de langage.
- Poser des questions ouvertes, relancer (ou interrompre si trop long)...
« Raconte-moi comment s'est passé... »
- Une expression, un regard, un sourire, peuvent parler autant que des mots.
- Provoquer « gentilement », si la personne ne se livre pas « Alors, si j'ai bien compris, ça s'est

passé comme ça ? »

- Ne pas changer de valeur de plan pendant la réponse. Profiter d'une question.
- Faire des plans d'écoute, des plans de coupe. Filmer les objets, photos, filmer les mains ?

Le montage

- Quels en sont les enjeux ? Comment penser un montage ? Il faut lui donner un sens.
- Ne pas baser son montage uniquement sur le sens des paroles. L'image parle aussi.
- On peut donner un sens différent, provoquer une émotion, être en empathie ou non... selon le choix des plans qu'on sélectionne, l'ordre choisi, la longueur des plans (rythme), la luminosité, le son, les transitions.

Méthode :

IMPORTANT :

- Toujours sauvegarder les rushs sur deux supports différents.
- Penser à sauvegarder le projet en 2 endroits (Disque Dur interne et externe par exemple)
- Les classer dans des dossiers, par thème, ou par date, ou par caméra.
- Faire un dérushage précis sur papier ou fichier texte, repérer les meilleurs plans, donner des indications, le timecode pour faciliter le montage après.
- Ecrire le montage, ou utiliser des fiches ou post-it pour la construction.
- Travailler le sens du propos avant d'être dans l'esthétique dès le début. D'abord organiser le propos du film.

Conseil pour faire un ours (une construction grossière)

- Donner un rythme, par des respirations, des séquences plus ou moins longues.
- Progresser en faisant de nouvelles séquences sur le logiciel de montage (timeline), et ne pas effacer les étapes précédentes.
- Montrer à quelqu'un (de bienveillant) quand on est pas sûr de ce qu'exprime le montage, quand on est perdu dans la construction.
- Retourner à l'écriture de son projet pour ne pas passer à côté de l'essentiel.
- Respecter la parole (ce qui ne veut pas dire restituer toute la parole)

S'il n'y a pas eu de plan de coupe réalisé, on peut :

- zoomer dans l'image
- alterner des images d'interview d'une personne puis d'une autre
- rebondir sur une réponse = alléger une séquence un peu longue, masquer une erreur à la prise de vue, etc.

Quand le film est construit, il faut :

- Soigner les transitions
- Etalonner les couleurs
- Travailler le son (niveaux, transitions).
- Faire le générique
- Insérer une musique éventuellement

Exports et compressions

Pour projection, archivage, ou mise en ligne, la compression ne sera pas la même.
IMPORTANT : Exporter dans la meilleure qualité possible (celle des fichiers ayant servi au montage – exemple : tournage HD = Export HD) pour une projection ou pour l'archivage.

Encodage pour le web et mise en ligne d'une vidéo

Sur un serveur dédié/sur une plateforme telle que Vimeo, Youtube

Il peut être nécessaire de réduire la résolution de l'image, réduire la qualité.

Changer de format. Se conformer aux paramètres recommandés pour l'image et le son.

Exemple Vimeo : <https://vimeo.com/help/compression>

Envoi sur une plateforme de vidéo, ajouter une présentation, des mots clés.

Choisir une licence de diffusion libre ?

A noter : Ces conseils de paramétrage peuvent être suivis pour mettre en ligne sur son propre serveur.

Voir aussi les conseils sur le site de l'Upopa : <http://www.upopa.org/index.php?post/Vos-vidéos-et-le-web>

Vidéos de Canal Marches : <http://www.canalmarches.org/spip.php?rubrique15>

TUTORIEL basique pour le logiciel de montage Kdenlive :

Pour préparer le projet de montage :

- Cliquer « Nouveau » (pour créer un nouveau projet)
- Définir les paramètres du projet, si différents des paramètres par défaut.
- Définir le nombre de pistes d'image et de son (on peut le modifier par la suite)
- Importer les rushes qui sont déjà sur le disque dur avec « ajouter un clip ». On peut en sélectionner plusieurs à la fois. On peut aussi créer un dossier.
- Copier les images depuis la caméra avec "moniteur d'acquisition"
- Enregistrer le projet en cliquant sur « enregistrer » (lui donner un nom et définir un emplacement)

Pour réaliser le montage :

- Sélectionner les plans avec point d'entrée et point de sortie (les clips sont lus dans l'onglet « moniteur de clip »)
- Déposer chaque plan sur la timeline (« arborescence du projet ») par glisser-déposer
- Faire un clic droit sur la plan déposé pour séparer le son de l'image (scinder l'audio)
- Penser à régulièrement « sauvegarder » le projet car le programme plante de temps en temps.

Pour écrire un titre, aller dans « projet »=> « ajouter un clip titre »

Définir la taille de la police et sa couleur comme pour un traitement de texte. Valider. Le texte s'ajoutera alors aux autres « clips » dans la fenêtre des clips et pourra être glissé-déposé comme les clips.

Pour rendre indépendants le son et l'image d'un plan, clic droit sur le plan et « dégroupier »

Pour exporter le film

- cliquer sur « rendu » (bouton rouge)
- choisir le nom du fichier à « fichier de sortie », sa destination à « cible » (si dossier différent de celui proposé par défaut) et le format de sortie (par exemple MP4 / H264)
- définir la qualité dans « taille du fichier »
- cliquer sur « vers un fichier »

Un exemple de droits à l'image (Canal Marches)

DROITS A L'IMAGE (pour adultes)

Je soussigné-e.....

Demeurant à

mail :

déclare par la présente, donner mon accord à l'association Canal Marches pour être filmé-e à visage découvert et avec ma voix afin d'être intégré-e dans le projet documentaire intitulé provisoirement «... » réalisé par l'association Canal Marches, dans le cadre d'un atelier d'initiation à la vidéo.

J'autorise l'association Canal Marches à diffuser les images tournées lors des prises de vue réalisées pendant le dit projet et lui accorde tout droit de représentation du film ainsi réalisé.

Déclaration faite sur l'honneur

Fait à..... le

Faire précéder de la mention : « Bon pour accord, lu et approuvé »

Signature :

Canal Marches : 122 rue des Couronnes 75020 Paris

DROITS A L'IMAGE (pour enfants)

Je soussigné-e.....

Responsable légal(e) de l'enfant :

Demeurant à

mail :

déclare par la présente, donner mon accord à l'association Canal Marches pour qu'il soit filmé-e à visage découvert et avec sa voix afin d'être intégré-e dans le projet documentaire intitulé provisoirement «... » réalisé par l'association Canal Marches, dans le cadre de l'atelier d'approfondissement de l'Université Populaire Audiovisuelle.

J'autorise l'association Canal Marches à diffuser les images tournées lors des prises de vue réalisées pour le projet "..." et lui accorde tout droit de représentation du film ainsi réalisé.

Déclaration faite sur l'honneur

Fait à.....le

Faire précéder de la mention : « Bon pour accord, lu et approuvé »

Signature :

Canal Marches, 122 rue des Couronnes 75012 Paris

Musiques libres de droit sur internet

- DOGMAZIC
- FRAMASOFT
- Plusieurs degrés de licence : - en tout pour avoir plus d'info : site internet CREATIVE COMMONS
- Quoi qu'il arrive il faut citer les auteurs (musique ou autre) et spécifier que c'est en CC si ça l'est.

Droit de la vidéo

N'oublier pas de mentionner sous quelles conditions votre vidéo peut-être utilisée.

<http://creativecommons.fr>